

20 -06- 2013



## Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)

**Název práce: Video**

**Práci předložil(a) student(ka): Eliška Reiterová**

**Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace  
Multimédia**

### Posudek oponenta práce

**Práci hodnotil(a): prof. akad. mal. Jiří Barta**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### **1. Cíl práce** (a jeho naplnění):

Animovaný hudební klip Elišky Reiterové je především ukázkou zvládnutého realizačního postupu, ale už méně ukázkou výtvarných a animačních možností, které k tomuto žánru patří. Program Adobe After Effect by se jistě dal lépe využít k větším vizuálním efektům, jak při zpracování pozadí, tak pro samotnou animaci loutkového zpěváka, který zatím jen nespěšně napodobuje klasické animátorské manýry bývalého studia Jiřího Trnky.

Nepochybují, ale o upřímném záměru autorky, si loutkovou animaci vyzkoušet a dokonce věřím i argumentu, že klasická loutka je dobrá a že v konkurenci s počítačovou 3D, obstojí. Problém vidím spíše v nepřiléhavém použití této technologie ke zvolenému žánru hudebního videa.

I přes tyto výhrady, ale přiznávám, že klip jako celek působí příjemně, když přimhouříme jedno oko a nastražíme obě uši.

Z tohoto hlediska byl cíl bakalářské práce - „vytvoření hudebního klipu“ – určitě splněn.

## 2. Technologická specifika (technická inovace):

Z technologického hlediska jde o klasickou metodu snímání „herce“ na klíčovacím pozadí a následné spojení s novým, výtvarně zpracovaným podkladem. Použitá metoda realizace je správná, což dokazuje i bezchybný fungující výsledek na konečném DVD.

## 3. Přínos práce pro daný obor

Práce je cenná z hlediska osobní zkušenosti autorky, ale určitě nelze mluvit o přínosném a inovativním postupu v rámci oboru „animovaná tvorba“.

## 4. Silné stránky díla

Pozitivní stránkou práce je jistě dobře zvolená rytmická hudba MC Dr. Karyho, která táhne obraz dopředu a „animuje“ i trochu opožděnou a stagnující animaci loutky. Naopak nervní video-efekty, animovaná kresba pozadí a dobře rytmizované střihy, šikovně doplňují to, co loutce chybí. Cením si odvahy autorky, že se pustila do loutkové animace bez předchozích zkušeností a nakonec chválím i to, že zvládnout 3 minuty animovaného filmu je časově náročný a na bakalářskou práci úctyhodný výkon.

## 5. Slabé stránky díla

Jak už jsem řekl – pomalejší animace loutky a časté opakování stejných výtvarných prvků, oslabují hudební tempo a ubírají emoci.

Škoda, že autorka nevytvořila loutku vlastní a použila jen schematickou a málo pohyblivou figurku – pomůcku z obchodu pro výtvarníky.

Možnosti animace jsou dnes už velké a neomezené a je to jen otázka výtvarného nápadu a zkušeností, aby dynamická skladba MC Dr. Karyho, měla adekvátní vizuální doprovod.

## 6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Velmi dobře

Datum:

18. 5. 2013

Podpis:

