

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta filozofická

Katedra blízkovýchodních studií

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(Posudek oponenta)

Práci předložil(a) student(ka): Marie Řeháková

Název práce: Korán: vývoj umělecké tradice

Oponoval (u externích oponentů uveďte též adresu a funkci ve firmě): Petr Charvát

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Autorka se ve své práci zaměřila na vývoj umělecké tradice Koránu včetně přehledu materiálů, na nichž byl text napsán, jeho paleografického vývoje i knižních vazeb. Tento cíl byl splněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Po úvodní pasáži o rázu Koránu jako svatého textu a jeho používání a dělení se autorka věnuje vývoji arabské kaligrafie. Nato se zabývá uměleckými aspekty vývoje psaného textu Koránu od 7. do 19. století, a to v rámci celé muslimské *ummy* od Mauretánie až po Indonésii. Autorka pracovala velmi svědomitě a podle mého názoru soustředila všechny relevantní informace.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Autorčin sloh plyne klidně a nenásilně, je výstižný a názorný. Ve formálních náležitostech se neproviňuje proti přijatým usancím. Četné přílohy jsou vhodně vybrány a kvalitně reprodukovány.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z bakalářské práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Autorčin sloh působí poněkud popisně, což je ovšem způsobeno nedostatkem precedentů a následnou nutností procházet materiál podrobně. Nicméně svůj materiál ovládá suverénně a její výklad působí velmi přesvědčivě. Doufám, že se v další své práci nalezne autorka možnost, jak srovnat výsledky zde dosažené s jinými nosiči koránského textu, například monumentálními nápisy.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Existují podle Vás také jiné než knižní prameny pro text Koránu „všednodenní“ povahy – například amulety?
2. Máte informace o tom, jakého papíru se užívalo jako nosiče textu Koránu – pouze muslimského, nebo se objevuje i papír dovážený, například italský?

