

## Protokol o hodnocení diplomové práce

### Název práce: Autorská kniha

Práci předložil(a) student(ka): **BcA. Iveta Bendová**

Studijní obor a specializace: **Ilustrace a grafický design,  
specializace Grafický design**

### Hodnocení oponenta práce:

Práci hodnotil(a): **akad. mal. Pavel Hrach**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### 1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Iveta Bendová si jako svoji absolventskou práci zvolila autorskou knihu se zajímavým tématem - SNÍH. Cíl, který si vytkla, po teoretické i samozřejmě praktické stránce, splnila jak svým rozsahem, tak komplexností a kvalitou práce.

#### 2. Technologická specifika

(technická inovace):

Pro samotnou realizaci použila autorka grafické programy Adobe. V programu Illustrator vytvořila všechny písmena a obrazové kompozice. Knihu vysadila a doprovodná díla vytvořila v programu Adobe InDesign. Doplňující materiál, kde zpracovala v programu Photoshop fotografie zachycující sníh. Pomocí filtrů dosahuje autentičnosti. Pro tiskovou realizaci je použita digitální technologie, která je vhodná pro tisk malého rozsahu. Tisk je z 90% černobílý. Ofsetový tisk by byl samozřejmě vhodnější, ale je hlavně velkonákladový. Vzhledem k finanční náročnosti ustoupila od horké ražby holografickou folií i od tisku termochromatickou barvou.

#### 3. Přínos práce pro daný obor

Je hlavně ve volbě a přístupu zpracování samotného tématu, který je v grafickém designu dost ojedinělý. Usilí designerky vyjádřit se maximálně jednoducho zkratkou se podařilo. Práce není prvoplánová. Předností je komplexnost a neotřelost ve zpracování.

#### 4. Silné stránky díla

Je především dobře zvládnutá realizace vlastního písma, které vychází ze segmentů sněhové vločky. Vytvořila 19 řezů písma, které je základem a platformou celé práce. Doplnuje záměr autorky vyjádřit proces přeměny. Písmo je velmi variabilní. Svoji živostí evokuje sněhovou vločku. Je to písmo především titulkové, ale s velkou dynamikou a výrazem. Za velký klad považuji velký systematický rozsah práce.

#### 5. Slabé stránky díla

Autorka shledává jako slabší článek své práce svoji nedostatečnost závěrečné práce v omezeném množství tiskových technik. Vzniklo to velkou finanční náročností práce. Také se může zdát určitá nedotaženost některých liter abecedy. Vzhledem k časové náročnosti a grafické rozmanitosti to shledávám jako zanedbatelné. Jen by bylo dobré trochu zvětšit mezery mezi jednotlivými literami u některých tučných abeced.

#### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Oceňuji volbu samotného tématu, který není lehce zpracovatelný. Může snadno zklouznout k popisnosti. Autorka pracuje v kontextu se zvoleným tématem. Řeší vznik formy a přeměny sněhu.

Už při čtení diplomová teoretická práce jsem byl nadšen. Práce má výborné rešerše. Je napsaná velice přehledně a velmi fundovaně. V kolekci teoretických prací autorek, které letos hodnotím, je opravdu vyjímečná. Studenti mnohdy neberou teoretickou část diplomové práce dost vážně. Valná většina sází český jazyk bez dělení a o nějaké grafické úpravě ani nemluví.

Samotná kolekce prací Ivety Bendové se skládá ze tří částí. První je vlastní kniha s názvem POD POVRCHEM. Dále následuje druhá kniha – Stavba a brožura. Třetí projekt je vzorník písem graficky upravený v největším formátu. Jako výborná diplomka by stačilo samotné dobře zvládnuté autorské písmo s mnoha řezy. Autorce toto nestačí a doplňuje kolekci plakáty a grafickými kartami.

Všechny práce mají nápad, grafickou čistotu a samozřejmou ohromující invenci. Celá práce nemá slabá místa. Vše má dokonalý scénář a design doslova graduje autorskými plakáty. Mohu jen konstatovat, že po delší době hodnotím nadprůměrnou práci. Nemohu jí doporučit jinak než  
v ý b o r n ě.

Datum: 27. 5. 2016

Podpis: Pavel Hrach

