



<b>Práce</b>	bakalářská
<b>Posudek</b>	vedoucího práce
<b>Datum kontroly plagiátorství:</b>	27.04.25
<b>Práci předložil/a:</b>	<b>MOUDRÝ Matouš</b>
<b>Název práce:</b>	<b>Metody aktivního poslechu vážné hudby a jejich využití ve výuce na střední škole</b>
<b>Akademický rok:</b>	2024/2025

### **1. CÍL PRÁCE (jasné definování cíle, do jaké míry byl naplněn):**

Cíle práce jsou jasně a výstižně formulované v úvodu. Jako výhodu práce je třeba poznamenat, že si autor klade za úkol nejen teoretické shrnutí problematiky významu poslechu klasické hudby ve výuce dětí, odpovídajících metod a aktivit, ale také rozpracování vlastních metodických nápadů pro jejich praktickou implementaci v hodinách hudební výchovy na gymnáziu a jejich ověření v praxi. Všechny stanovené cíle jsou v práci dosaženy, Teoretická kapitola představuje přesvědčivé závěry založené na analýze české i zahraniční vědecké literatury, praktická kapitola – výsledky výuky dětí autorem na Gymnáziu v Sokolově na základě vlastního metodického vývoje.

### **2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (vymezení problematiky, struktura práce, metodologický a tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):**

Struktura práce je logická, teoretické a praktické kapitoly jsou úzce propojeny. V teoretické části (kapitoly 1-4, věnované vysvětlení pojmů, jejich odhalení z hlediska psychologie, didaktiky, charakteristice metod zvolených autorem a aktivitám doporučeným pro aktivní poslech hudby na střední škole) autor prokazuje schopnost profesionálně pracovat s vědeckou literaturou, vyvozovat přesvědčivé závěry. Jako výhodu práce je třeba poznamenat, že v teoretické části autor kompetentně cituje a analyzuje vědecké postoje různých specialistů, nejen českých, ale i zahraničních. V práci uvádí odkazy na základní výzkumy k problematice daného tématu, týkající se metody muzikogramu J. Wuytacka, metody aktivního poslechu hudby Batti Strauss, hry na tělo v angličtině (11 zdrojů), španělštině (1 zdroj), polštině (1 zdroj). Autorův tvůrčí přínos je jasně patrný v praktické části práce, která poskytuje analýzu metod a aktivit zvolených autorem na základě jeho praktických zkušeností získaných v průběhu KHP na Západočeské univerzitě, jakož i autorovo metodické rozpracování hodiny s jejich využitím a její praktickou implementaci na gymnáziu. Praktická část má rozsah 12 stran a domnívám se, že rovnováha mezi teoretickou a praktickou částí je na správné úrovni. Obsahuje cenný vizuální metodický materiál vytvořený autorem pro zapojení hry na tělo, rebus, grafické partitury pro provedení témat poslechnuté skladby na Orffových nástrojích. Praktický význam mají i přílohy, které prezentují autorovu grafickou partituru, muzikogramy vytvořené žáky v hodině vedené autorem a dotazník pro zpětnou vazbu od žáků.

### **3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění textu, kvalita příloh apod.):**

Práce je napsána jednotným vědeckým stylem, citace a odkazy na literaturu jsou uvedeny kompetentně. Zvláště je třeba zdůraznit kvalitu vizuálního materiálu, samostatně vyvinutého autorem a prezentovaného na vysoké úrovni s využitím počítačové grafiky v textu práce i v přílohách.

### **4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (originalita tématu, přínos práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, kvalita teoretické části, kvalita praktické části, práce se zdroji a literaturou apod.):**

Tématu aktivního poslechu vážné hudby na SŠ bylo věnováno mnoho výzkumů. I přesto se autorovi ve své práci podařilo prezentovat materiál zahrnující zahraniční metodické zkušenosti, zejména metodu muzikogramu, která v České republice dosud nebyla předmětem studia, a z tohoto důvodu nenašla uplatnění v praxi výuky dětí v kontextu daného tématu. Autor přesvědčivě odhaluje potenciál této metody a zároveň představuje svou kreativní verzi jejího využití, což je obzvláště cenné. Nové možnosti otevírá i autorův odkaz na světové zkušenosti ze základního výzkumu a praktické zkušenosti s využitím hry na tělo v tvorbě moderních perkusistů (R. Naradžo, R. Filza). V tomto smyslu je práce důležitá jak na teoretické, tak i praktické úrovni. Kvalitní metodické postupy autora, včetně vizuálních pomůček, mohou být využity učiteli škol. Doporučuji pokračovat ve výzkumu tímto směrem, což by otevřelo nové perspektivy pro organizaci procesu poslechu vážné hudby na střední škole.

### **5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY K OBHAJOBĚ (jedna až tři):**

Jaké vidíte perspektivy využití metody muzikogramu J. Wuytacka při organizaci aktivního poslechu hudby na střední škole?

### **6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl/a): výborně**

**Datum: 20.05.2025**

**Podpis:**

Mgr. Galina Gvozdevskaia, Ph.D.