

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: UMĚNÍ NENÍ PRAVDA, ALE LEŽ, KTERÁ UMOŽŇUJE POZNAT
PRAVDU. / Domněnky**

Práci předložila studentka: BcA. VÝSMEKOVÁ Monika

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Hodnocení vedoucího práce: doc. M. A. Petr Vogel

1. Cíl práce

Monika Výsmeková si ráda hraje. Má ráda ze své podstaty zkoušet a poletovat jako včelka po květech, ochutnávat a oťukávat jednou takový květ, podruhé zase jiný. Oťukávat jednou takovou hru, podruhé zase jinou. Není to otázka systematické, hluboké rešerše a postupného hledání a nacházení se v řešení forem. V její tvorbě se docela trefně zrcadlí způsob vlastního charakteru rozdávacího lehkost a optimismus kolem sebe. U většiny realizací tento způsob tvorby k jejímu štěstí zapůsobí a dopadne skvěle. Její realizace jsou typické svou jednoduchostí, přímočarostí, která člověka nenutí sáhodlouze a pracně dumat nad tím, co chtěl autor svým dílem v podstatě sdělit.

Od milých, architektonických prstenů, krychlových a obdélníkových skládaček inspirovaných pražskou kolonií Baba a vilou L. Sutnara, dále bakalářskou prací ve formě pakfongových skládaček geometrických těles s dokonale vsazenými neodymovými magnety, až po nahodile vrstvené, ale přitom jasně koncipované šperky, barevné dentakrylové a epoxidové brože, na téma Být něčeho součástí.

Cíl, který si pro svou absolventskou práci Monika vybrala, bylo vytvořit sérii šperků, objektů, které by symbolicky znázorňovaly naše domněnky a to, jak se dá snadno odhalit jejich pravdivost, nebo lež. S ohlednutím na kvalitu většiny prací, které vytvořila během studia v ateliéru, jsem nyní já v zajetí domněnky, že nám Monika předloženou prací jen tak splnila nějaký další úkol, ve kterém se spokojila de facto s jedním tvarem objektu, či brože. Domnívám se, že by diplomové práci slušelo vyzkoušet ještě více tvarových, rozměrových a možná i materiálových variant.

2. Stručný komentář hodnotitele

Na rozdíl od absolventky se nedomnívám, že touto prací se dá uvažovat o přínosu ve využití takzvaně nových materiálů. Je otázkou, co ještě jsou v dnešní době takzvané nové materiály, ale dentakryl a epoxid to rozhodně nejsou.

Vytvořená kolekce „domněnek“ do jisté míry působí zajímavě, barevnost i reliéfní struktury vytvořené nalitím tekoucí hmoty jsou kombinací záměru a určité náhody, které mají svůj jedinečný výraz a ojedinělou specifičnost. Vyvolávají pocit křehkosti, až jakéhosi strachu, ale současně i chuti je zmáčknout a rozbít, což nakonec trefně odpovídá autorčině záměru poznání pravdy...

3. Vyjádření o plagiátorství

Z mého pohledu se v žádném případě u této absolventské práce nejedná o plagiát.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Diplomovou práci Moniky Výsmekové navrhuji hodnotit stupněm velmi dobře.

Datum: 18. 5. 2018

Podpis:

