

5 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKACE

Pocit. Smartfone. Ruce.

Pro vytvoření daného díla jsem použila jenom možnosti mobilní fotografie. V posledním roce používám pouze telefon a analogový fotoaparát.

Uvědomila jsem si, že rychle pořizované mobilní fotografie mají určitou zvláštní estetickou hodnotu. Pro vytvoření fotografií a splnění zadání jsem nepoužívala žádnou složitou technologii.

Během tohoto roku jsem zkoušela tvořit na daná témata také pomocí digitálu a analogového fotoaparátu. Přišla jsem na to, že mi nejvíce vyhovuje tento mobilní způsob. Venku také ráda fotím lidi, zvláštní momenty každodenního života ulice v centru města.

I když je architektura příklad statického umění, zkouším hledat dynamiku v její textuře.

6 POPIS DÍLA

Dílo obsahuje 28 fotografií pro fotografickou publikaci ve formě individuální publikace, což je vtištěný fotografický soubor.

Ze souboru je vybráno 10 fotografií ve výstavního formátu A3.

Trochu o namyšleném:

Subjektivní intimní pojetí architektury. Poslední klauzura „Intimita“ – viz příloha 1.1 – byla pro mě jednou z nejdůležitějších prací která mi umožnila pojetí charakteru intimního přes materiální objekt.

V této klauzurní práci jsem se vyjadřovala pomocí barev a kontrastu. Jakože, vidíte roztrhané krvavé tělo zvířete, viz příloha 1.2... A proti tomu jsem teď úplně jiného konceptu, kde vyjádření je zahájené formou a texturou; odrazením a všem přes architekturu

7 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Lidé jsou spolu spojeni jako jeden velký obraz, puzzle. Cítím ale, že i v tomto spojení je každý člověk ve skutečnosti samotný a že taková samota je s námi spojena až do naší smrti. Možná existuje umění a kultura i proto, aby lidé měli iluzi lidského spojení.

Cesta, kterou může projít divák a i umělec. Myslím, že by každý, kdo se podíval na tyto fotky – byl schopen najít něco, co by mu bylo blízké. Také myslím, že by tohle byl možný příklad pro výtvarnice, které hledají sebe ve fotografování.

8 SILNÉ STRÁNKY

Je to tak osobní! Avšak jedná se o uliční fotky se zobrazením architektury. Opravdu články o silném a slabém jsou tady pro mě nejtěžší. Jednou jsem slyšela, že „simplicity Is the key to brilliance“ – Bruce Lee. Může jednoduchost, která odmítá perfekcionismus (z mého pohledu) dosahovat dokonalosti?

9 SLABÉ STRÁNKY

Estetická hodnota, větší význam... Mám stále pocit, že i takové fotografie by mohly mít větší význam a vyšší hodnotu z pohledu klasické fotografie.

Mám pocit, že vnitřní otázky nepovolí hlubší vyjádření.

Přiznávám se, že mám takový pocit, že jsem nevyužila všechny možnosti daného zadání, tématu.

10 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

BÁRTA, J. a kol. *Letem českým světem 1898/1998*. Lomnice nad Popelkou: Studio JB 2000, 1999. ISBN 80-900903-6-2.

BECHER, B. a BECHER, H. *Typologie*. Düsseldorf: Schirmer /Mosel Verlag, 1999. ISBN 3-8296-0092-5.

GRYGAR, Štěpán. *Fotografie z let 1979–1983*. Praha: Odeon, nakladatelství krásné literatury a umění, 1983. ISBN 40-707854-0-1.

NORBERG-SCHULZ, C. *Genius loci*. Praha: Dokořán. ISBN 978-80-7363-303-5.

STACHO, L. *Moja krajina*. Bratislava: Monika Stacho, 2011. ISBN 978-80-87497-43-2.

11 RESUMÉ

I really ask myself all the time. And every closed question is a new open door to the next one.

I chose the Architecture Interpretation topic because I wanted to understand the buildings and exterior language, their influence on my self; also, make it inside out-like then, by showing what I feel deeply and how the material things outdoors can depict it.

More than that, while doing this work, It was founded to myself, the way I take photograph and represent it: the way I was doing this when I was a child. It reminded me this taking picture all around...

And the location it was – really important here. It is Zizkov in Prague 3, and just a little bit of Prague 1 and 2 which are pretty close to the main here. Also, it was connected for me, personally, because I'm everyday walking around those areas due to the work and would say that it has becoming a part of mine.

And this all came to the sense, that I really wanted to make this photography work clear and simple, let's say.

12 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha č. 1: Klauzurní práce — Intimita

Příloha č. 2: Klauzurní práce – Intimita

Příloha č. 1: Klauzurní práce — Intimita



Příloha č. 2: Klauzurní práce – Intimita

