



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce:** Mapa, krajina, člověk

**Práci předložil student:** Bc. Romana FISCHEROVÁ

**Studijní obor a specializace:** AU - specializace Fotografie / MgA.

---

## Hodnocení vedoucího práce

**Práci hodnotil:** MgA. Barbora Mrázková, Ph.D.

### 1. Cíl práce

Romana Fischerová splnila deklarovaný cíl práce jak formálně, tak fakticky. Kvalitu výstupu a technologické zpracování si dovoluji přesněji ohodnotit až na místě, jelikož se jedná o instalaci, která bude k vidění až v den obhajoby.

### 2. Stručný komentář hodnotitele

Romana Fischerová pro svou diplomovou práci zvolila téma Mapa, krajina, člověk. Jedná se o instalaci s názvem Úhly pohledu, složenou ze tří částí. Projekt se věnuje zkoumání jedné konkrétní oblasti v Podkrkonoší, ke kterému má autorka blízký vztah. Mapuje změny v krajině, kterými toto místo poslední dobou prochází. Pozoruje proměny krajiny a tematizuje jejich různé příčiny od kácení lesů z důvodu napadení kůrovce, potřeby dřevního materiálu a následné zalesňování, nebo třeba ničení přírodními živly. Naše současná společnost vyvolává globální ekologické katastrofy už jen svým bytím na Zemi, a je těsně spjata s diktátem zisku a akcelerací výroby i spotřeby. Krize spojené s ekologickými problémy jako globální oteplování, vymírání rostlinných a živočišných druhů, znečištění vod i ovzduší a další se na nás sesypávají z médií každý den. Fotografie je jedním z médií, skrze které se k nám tyto zprávy dostávají. I mapy samotné tak přinášejí svědectví a reagují na měnící se počasí, měnící se režimy a stále novější technologie, které vytvářejí různé opevnění, bezpečnostní opatření, struktury měst, silnic a cest.

Romana Fischerová ve své práci klimatickou krizi a její sociální a politickou povahu neřeší. Téma ekologie jen naznačuje ve spojení s kůrovcem a následným odlesňováním. Tématu lesa, se dotýká ve vztahu k práci v lese a zpracování dřeva. To jí provází celý život, vzhledem k tomu, že rodina vlastní lesnickou firmu na těžbu dřeva. Tento motiv se objeví ve snímkách pily, kde se dřevo zpracovává. Těmito snímky autorka odkazuje k fotografii Man Raye s názvem Dust Breeding, která byla pro naše společné konzultace stěžejní právě svým dvojím pohledem, který nabízí. Jeden, z pohledu ptačí perspektivy, zobrazující celek, a druhý jako velmi konkrétní partikulární detail. Toto dílo dokumentuje zaprášené sklo ve fázi vzniku Duchampova nejznámějšího díla, zkráceně nazývaného Velké sklo. Je příznačnou náhodou, že práce Romany Fischerové se snaží nejen zkoumat pro ni dobře známý prostor z různých úhlů pohledu, ale také vykročit ze své ustálené praxe a expandovat do jiných médií. Sám Duchamp během práce na monumentálním díle Velké sklo, která trvala osm let, opustil malbu a začal ohledávat nové způsoby práce.

Romana Fischerová se ve své práci zaměřuje na vizualitu různých fotografických technik. Ať už jde o její vlastní dronové fotografie, nebo screenshoty pořízené z kontinuální mapy Mapy.cz, složené z jednotlivých aktualizovaných leteckých snímků. V nich srovnává změny odehrávající se v krajině v průběhu let. Tyto snímky pak ve videu kombinuje s dalšími fotografiemi pořízenými na zemi, z naší perspektivy. Video je mix fotografií, screenshotů, celků a detailů. Mísí se zde úhly pohledu, autorčin subjektivní pohled na krajinu je zde postaven vedle snímků z na dálku ovládaného dronu, nebo automaticky vytvářených snímků tzv. strojového vidění Map.cz, kde díky skládání celkových obrazů do map mizí nejen hledisko, ale i úhel pohledu. Účelem je vyfotografovat všechno, mimo estetické normy, nebo etického přístupu, zdánlivě z neutrálního úhlu pohledu. Teoretička Joanna Zylińska komentuje tento nový status fotografie jakožto nástroje pro rozlišování a budování světa, kde rám už nevyřezává fragmenty: „fotografii lze popsat jako praxi provádění řezů v toku obrazových dat.“ Videoprojekce s názvem Cesty map je podobným prořezáváním obrazových dat, které bude v instalaci promítané přes vyřezávanou dřevěnou desku. Samotnou instalaci si dovoluji zhodnotit až ji uvidím na místě.

Světelný objekt Kůrovec může odkazovat opět k Man Rayovi a k leteckým záběrům a pohledu shora, stejně jako detailnímu zkoumání dřeva ze stromů napadených kůrovcem. Tento objekt svou formou připomíná designový nábytek. Práce se dřevem je možná příliš dokonale člověkem opracovaná. Z vizualizace bohužel nejsem schopná zhodnotit, jak budou objekty dohromady působit.

Teoretická práce se v textu poměrně dost opakuje a neposkytuje odstup nebo jiný „pohled“, např. právě enviromentální, nebo socio-politický ve vztahu k digitálním transformačním zobrazujícím médiím, které autorka používá k mapování svého terénu.

Celkově ale práci hodnotím kladně, Romana Fischerová kontinuálně pracovala, pravidelně konzultovala a svému tématu se věnovala se zápallem a otevřením pro nové formy a experiment.

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

Předkládané dílo není z mého pohledu plagiátem.

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Navrhovaná známka je výborně/velmi dobře, známka bude upřesněna na místě, v den obhajoby, kdy bude možné celkové provedení díla zhodnotit.

**Datum:** 26.5.2024

**Podpis: MgA. Barbora Mrázková, Ph.D.**