

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Studentka:	Adéla JURNEČKOVÁ
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Hudební výchova a tvořivost
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Akademický rok:	2017/2018

Absolventka Adéla Jurnečková předkládá k obhajobě bakalářskou práci věnovanou problematice hudební výchovy a tvořivosti.

Koncepce práce a její struktura:

Koncepce utváření práce odpovídá běžným normám kladeným na tyto texty. Celek je rozčleněn na čtyři rozsáhlé oddíly, přičemž první z nich je věnován tvořivosti a jejím znakům a druhům, druhý pak postihuje historickou reflexi tohoto fenoménu. Ve třetí kapitole jsou představeny pedagogické aspekty hudební tvořivosti a kapitola čtvrtá zpřístupňuje praktickou aplikaci v podobě hudebního kurzu *Rodina zpívá, hraje a tancuje*.

Obsahová stránka:

Co do obsahu se většinou jedná o text kompilačního charakteru, závěrečná kapitola reflektuje autorčiny vlastní zkušenosti. První kapitola uceleným způsobem poskytuje souhrnný přehled po definicích (hudební) tvořivosti. Výtky je možné mít k některým formulacím historizující druhé kapitoly, jež neodpovídají soudobému historickému poznání (např. formulace, že Bílá hora znamenala *duchovní porobu národa*, s. 13; výše odměny kantorů, tehdy smluvně stanovovaná, se měla pohybovat *podle úsudku vrchnosti*, tamtéž; hudba měla v kláštorech stát *ve službách církevní politiky*, s. 14 apod.). Rovněž tak je třeba protestovat proti tvrzení, že Rybova Česká mše vánoční *je sestavena z lidových koled* (s. 17). Vůbec kapitola o hudebně pedagogickém působení J.J. Ryby je spíše souhrnem obecně používaných klišé, konkrétní analýzu Rybovy aplikace hudební tvořivosti ve výuce hledáme marně. Krátká kapitola 2.7 (*Co mají principy těchto osobností společného*) o pěti řádcích nemůže tento nedostatek