



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Příroda a intimita

Práci předložil student: BcA. Kristýna NEJEDLÁ BUJÁRKOVÁ

Studijní obor a specializace: VU - specializace Malba / MgA.

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: MgA. Vladimír Věla

1. Cíl práce

Kristýna Nejedlá Bujárková ve své diplomové práci plně rozvinula deklarované téma, jemuž dala maximum jak v myšlenkové rovině, tak co do množství odvedené práce a snahy téma zmapovat/uchopit. Fakticky se jedná o soubor obrazů, jež nad rámec možností v daném čase, vymezeném pro zpracování diplomové práci, realizovala v požadované kvalitě a v nadstandardním množství výstupu.

2. Stručný komentář hodnotitele

Přínosem diplomové práce studentky „Příroda a intimita“ je znovu ohledávání tématu, jež je ve výtvarném umění v určitém smyslu konvenční, ovšem na druhou stranu v čase stále trvalé a neustále aktualizované pohledem dalších generací.

Autorka se vrací k problematice, která v sobě snoubí cosi ryzího - atributy zrození, počátku, koloběhu života, zároveň mystickou a estetickou stránku přírody, která se nám tak vyjevuje/ukazuje. Což je rovina vizuality, estetiky, barevnosti a rovina symboliky. Autorka využívá rejstřík těchto hodnot k ustanovení vlastního obrazu, jež je jejím osobním přemítáním a zároveň aktualizovanou možná i generační výpovědí k dané problematice.

Lze shrnout, že nejen přínosem, ale i silnou stránkou práce je právě zmiňovaná širší / zastřešující idea, ke které se autorka přiklání a je uchopením trvalé hodnoty, jež nám příroda v tomto kontextu donekonečna předvádí.

Na druhou stranu slabou stránkou této polohy může být hrozba přelití tématu do konvenčního zpracování, nebezpečí prázdné estetiky a provokace, začarovaný kruh toho samého, do čeho nemůže umělec proniknout a nadto disproporce mezi čistým pohledem umělce a akademickým hlediskem „jak má současné umění vypadat“.

Ve výše uvedených ohledech nám Kristýna Nejedlá Bujárková předkládá práci, která je naopak vyvážená mezi jednotlivými hodnotami, nesklouzává k banalitě a povrchnosti.

Je suverénním vhledem do dobrodružství různosměrnosti přírody, intimity, erotiky. Její zpracování nese symbolický a mystický rozměr, přes nějž člověk může pocítit transcendentální hodnoty, které jako lidé nemůžeme cele nahlédnout.

Tím se diplomantce daří dotknout samé ctnosti obrazu/ malby.

Kristýna je pracovitá, pilná autorka, která neustále hledá, nalézá, zpracovává a rozvíjí svou malířskou zručnost a formu – správným způsobem ve prospěch tématu, kterým se momentálně zabývá.

Za poslední rok studia např. rozšířila rejstřík techniky (zacházení s proporcí, formátem obrazu, strukturou a texturou tvaru).

Kristýna Nejedlá Bujárková se během studia vyprofilovala a diplomovou prací potvrdila svůj post hotové sebevědomé umělkyně, která svým přístupem a zápalem pro věc zcela naplňuje předpoklady pokračovat v započaté dráze.

Doporučoval bych Kristýně nechat se nést tvorbou s trpělivostí, lehkostí a myslet na krédo, že přemíra chtění je „hrozbou zavřené brány“.

Nebojím se napsat, že se těším na Kristýninu budoucnost na umělecké scéně.

3. Vyjádření o plagiátorství

Vytvořená práce není plagiátem v žádné ze svých forem.

Autorka ve své práci velmi dobře odkazuje na inspirační zdroje a příbuznost s pracemi autorů, za kterou by mohla být kritizovaná.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Diplomovou práci navrhuji hodnotit známkou výborně.

Datum:

Podpis: MgA. Vladimír Věla

Tisk oboustranný