

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: TRENDY, STYL A VIZE_VLASTNÍ TÉMA

Práci předložil student: BcA. Josefina RICHTEROVÁ

Studijní obor a specializace: DU - specializace Fashion design / MgA.

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: MgA. Lenka Kohoutová

1. Cíl práce

Pokud posuzujeme formální výstup práce Josefiny Richterové, tedy vznik ucelené oděvní kolekce, která obsahuje 6 modelů včetně doplňků, potom se dá s určitostí říct, že bylo splněno beze zbytku. Pokud se ovšem ptáme na estetickou kvalitu výstupu, tam by se s jistotou dala najít místa, která by si zasloužila důkladnější ohlední a pečlivější přístup, nejen po stránce proporční, správně zvoleného materiálu, zpracování detailů, např. u vyztužení klop kabátu s ohledem na stylizované měřítko atp. Pro toto pochopení a uvolněnost estetického projevu by pomohlo, kdyby součástí odevzdaného projektu byla také rešerše, rozpracování myšlenkového pochodu autorky od nasbíraného materiálu k finálnímu výtvaru a neméně důležitá pozastavení v průběhu její práce. Dále bych ocenila důkladnější práci s kresbou a skicou směřující k vývoji jednotlivých modelů, což bývá velkým přínosem nejen pro diváka, ale především pro tvůrce samotného, neboť pomůže s ujasněním představ o dalších možnostech, které byly nakonec z určitých důvodů nerealizovány, ale dopomohly k finálnímu výsledku.

2. Stručný komentář hodnotitele

Pokud se dostáváme k hlavní myšlence projektu, tedy přehlížení drobných oděvních procesů a zjednodušování forem z důvodu rychlosti žítí a bytí v dnešním rychle se odehrávajícím

světě, který je už několik desítek let spojený s konzumem a všudypřítomnou “fast fashion”. Tak tady se konečně dostáváme k nejzajímavějšímu bodu celé práce. Myšlenka upozornit na detaily oděvu, které spotřebitel při konzumu zboží přehlídá nebo jim vůbec nevěnuje pozornost, stojí jistě za zmínku a rozvedení do ucelené kolekce. Autorka se konkrétně zabývá místy zabezpečených kapes a rozparků z důvodu putování oděvů přes půl světa ke spotřebiteli, regulovatelnou délkou kalhot nebo multi-funkčností stříhů, díky kterým výrobci nadnárodních řetězců s jejich nadprodukcí šetří peníze, stříhy totiž lahodí všem typům postav a nepotřebují stupňování do velikostí. Otázkou zůstává, jestli by se dalo najít více takových momentů spojených s oděvem, které by možná i lépe vystihly konzum a přístup velkých oděvních firem k zákazníkovi. Zda do této množiny ještě patří tzv. “český styl - ponožky v sandálech” si nejsem jistá, neboť tato preference 90. let už by se dala vnímat spíše jako styl uplynulé doby a navíc se v současnosti s nadšením a vědomě vrací jako retro-styl mladé generace.

S ohledem na zvolené téma bych ještě uvážila výběr barevné palety a zvolených materiálů, který mi přijde zbytečně opatrný s ohledem na údernost tématu. Pro srozumitelnost směrem k divákovi, bych hledala další zábavné oděvní přesmyčky spojené s konzumním světem a jeho každodenním užíváním a daleko víc zapojila element humoru do celé kolekce. Neboť jak autorka zdůrazňuje, nejde o kritiku, nýbrž o úsměv.

V neposlední řadě bych vypíchla obuv, vytvořenou k výše zmíněné kolekci, kterou vnímám jako velmi zdařilou, snad jen trochu vypadávající z kontextu daného tématu.

3. Vyjádření o plagiátorství

V tomto případě nejde o plagiátorství, neboť nebyly převzaty žádné konceptuální ani umělecké formy, oděvní detaily, ani myšlenka na které je projekt postaven. Kolekce využívá běžně používané formy oděvů ve stylizované formě.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhuji známku “**velmi dobře**”. Projekt má bezesporu potenciál, který stojí za zpracování. Téma hodnotím jako velmi zajímavé ve vztahu k současné společnosti a životnímu stylu. Stál by za důraznější pojetí, srozumitelnější estetické podání a propracovanější detaily s ohledem na technologické zpracování.

Datum: 18.5.2024

Podpis: MgA. Lenka Kohoutová