



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Manipulovaná fotografie

Práci předložila studentka: Bc. Tereza Cvoliga

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotila: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

Autorka měla vytvořit soubor devíti fotografických portrétů středního formát, přičemž se snažila fotografii digitálně upravovat a dotvářet pomocí malířských či grafických prvků. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Diplomantka Tereza Cvoliga se rozhodla pro fotografické portréty devíti žen, které nazvala bojovnicemi, protože ve svém životě čelili nebo neustále čelí nějaké překážce. Autorka musela udělat po počátečních složitých úvahách, marných pokusech a spoustě obsahově nejasných a myšlenkově neukotvených návrhů a skic jakýsi restart řešení zadaného úkolu. Osobně jsem se domníval, že fotografie budou daleko více dotvářeny či destruovány malířskou intervencí, proto jsem také přijal vedení této DP.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Výtvarník, stejně tak jako každý člověk pracující kreativním způsobem, čerpá svou inspiraci (ať vědomě či podvědomě) opravdu odkudkoliv. Nejjasnějším zdrojem obrazotvornosti je odraz světa ve vědomí a podvědomí. Náhlé prchavé okamžiky na hranici mezi bděním a sněním, momentální nálady a zachycení psychických stavů byly inspiračním zdrojem i pro Terezu, ale jeden náhodný rozhovor s kamarádkou jí otevřel nový prostor pro závěrečnou práci. Najednou si uvědomila, že zná kolem sebe

více žen, které o svých problémech nemluví a snaží se dívat vpřed a užívat si každou šťastnou chvíli. Rány osudu, úzkostné stavy, existenciální prožitky a bolest blízkých nebránily optimistickému vyznění výsledného souboru fotografií se symbolickým názvem Bojovnice.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Fotografické portréty jsou záměrně koncipovány staticky, portrétované ženy jsou postaveny před neutrální pozadí (pouze v jednom případě do otevřené krajiny) a ve všech případech se jedná o půlfiguru. To vše se záměrem vytvořit si prostor pro následnou kreativní část odehrávající se v zamýšlené digitální úpravě fotografií. Autorka nakonec zvolila velmi umírněnou koncepci a drobné prvky pojednané akvarelovou technikou se nakonec staly jediným „ozvláštněním“ fotografií. Tvůrčí proces se posunul k sporadickému rozmístění srdíček, peříček a kuliček nebo písmem do fotografií. Ovšem bez jasného záměru.

Textová část neobsahuje zásadní formální ani obsahové chyby.

5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG

Datum kontroly: 5. 7. 2018

Datum posouzení: 2. 9. 2018

Počet podobných dokumentů: 0

Největší podobnost v procentech: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Statické kompozice portrétovaných žen a komorní podání symbolických prvků, které maliřským způsobem doplňují fotografie působí až příliš bázlivě. Mám-li hodnotit kreativní stránku DP, tak se toho příliš nestalo a výsledný soubor působí fádně.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Velmi dobře.



Datum: 2. 9. 2018

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček