

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Daniela BUBENÍČKOVÁ
Studijní program:	Učitelství pro základní školy
Studijní obor:	Učitelství pro 1. stupeň základní školy
Téma diplomové práce:	Hudební výchova na malotřídní škole
Vedoucí práce:	doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	Mgr. Galina Gvozdevskaia, Ph.D.
Akademický rok:	2022/23
Kontrola plagiátorství provedena dne:	12. 5. 2023, nejvyšší shoda je 1 %.

Koncepce práce a její struktura:

Autorka diplomové práce si dané téma zvolila proto, že sama vyučuje na trojtřídní malotřídní škole, včetně i všech hodin hudební výchovy. Je si vědoma pozitivních i negativních stránek výuky v tomto typu škol, o čemž pojednává, a zároveň chce přispět svou kvalifikační prací k prohloubení svých znalostí a k zlepšení obecného povědomí o přínosu těchto škol pro žáky. Pro oblast hudební výchovy diplomantka provedla vlastní výzkum, týkající se přístupu vyučujících malotřídních škol k výuce předmětu, monitorovala vyučovací metody a učivo, organizaci výuky atd. Na základě poznatků získaných studiem odborné literatury (první tři kapitoly práce) a na základě vlastního výzkumu (4. kapitola) zpracovala i dva návrhy písemných příprav učitele na výukovou jednotku Hv (5. kapitola). Přípravy sama ověřila v praxi a doložila jejich průběh a výsledky v rozsáhlé dokumentaci v přílohách diplomové práce. Práce má rozsah 68 stran vlastního textu.

Obsahová stránka:

V úvodních teoretických kapitolách D. Bubeníčková seznamuje s pojmem malotřídní škola, objasňuje její organizaci a školní dokumentaci, dále podává stručný historický přehled vývoje malotřídních škol v českých zemích od cca 18. století do současnosti. V kap. 3 uvádí rozšířené výukové strategie v hudebně výchovné praxi, nejčastěji zde realizované formou skupinové práce. Starší, hudebně vyspělejší žáci ve spojených třídách mohou být využíváni i jako asistenti učitele, kdy pomáhají s hrou na nástroje nebo se zpěvem mladším žákům. Autorka uvádí řadu dalších metodických poznámek a podnětů k realizaci hudebně výchovné praxe, a to i z hlediska jednotlivých hudebních činností v předmětu.

Provedený výzkum (zpráva o něm je v kap. 4) měl být pro autorku jednak zdrojem informací o kvalitě výuky hudební výchovy na malotřídních školách, jednak jí měl přinést náměty a inspirace zkušených učitelů k vlastní výuce a práci se žáky. Oba cíle se zdařilo realizovat; s výsledky dotazníkového šetření, kterého se zúčastnilo 34 učitelů malotřídních škol, autorka

seznamuje podrobně v podkap. 4.5. S interpretací a závěry autorky lze souhlasit. U otázky č. 7, které činnosti v hodinách Hv u dotazovaných učitelů převládají, bych oponovala ke konstatování „*upozadění poslechových a instrumentálních činností*“, které téměř polovina dotázaných uvedla jako převládající v hodinách... Zde je třeba si uvědomit, že poslech hudby, pokud jím míníme uvědomělý poslech s analýzou hudebně vyjadřovacích prostředků, je činnost náročnější na koncentraci žáků a nemůže se reálně porovnávat s dobou, věnovanou vokálním nebo rytmickým a hudebně pohybovým činnostem. Taktéž hra na nástroje je organizačně náročná, zejména v podmínkách malotřídních škol, a jistě nebude jednoduché ji zařazovat příliš často. Nicméně souhlasím se stanoviskem diplomantky, která z odpovědí respondentů dotazníku vyrozuměla prokázané rezervy v apercepci hudby i v užívání elementárních hudebních nástrojů při hodinách hudební výchovy.

Vlastní návrhy příprav na výukové jednotky Hv (kap. 5) jsou nápadité, didakticky vhodně pojaté, splňují požadavky na různorodou aktivizaci dětí hudebními činnostmi, sledují i mezipředmětové vztahy.

Jazyková stránka:

Práce je psána odborným stylem na velmi dobré vyjadřovací úrovni. Autorka se vyjadřuje přesně, srozumitelně, věcně, odborně poučeně. Drobné výtky k nepřesným pojmům: s. 23 – „*Danielova metoda nápěvkových písní*“ – správně má být „*Danielova metoda opěrných písní*“; s. 41, 1. odst. – několikrát psáno o poslechu a rozborech „*písní*“ – správně má být „*skladeb*“.

Formální stránka:

Diplomová práce odpovídá požadavkům kladeným na tento typ kvalifikačních prací. Obsahuje poznámkový aparát pod čarou, seznam literatury a pramenů, seznam internetových zdrojů, seznam obrázků, tabulek, grafů, přílohovou část s notovým materiálem a s fotodokumentací hudebních činností, výsledků dětí při výuce a některých výukových pomůcek, vytvořených autorkou. Grafické zpracování je pečlivé, přehledné.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

D. Bubeníčková si zvolila a zpracovala vlastní téma a od začátku přistupovala k námětu aktivně, iniciativně. Projevila schopnost pracovat i samostatně, přicházela s vlastními návrhy postupu, které vycházely z jejích dosavadních praktických zkušeností a směřovaly do oblastí, které měla zájem svou prací zjišťovat a ověřovat. Diplomová práce může být přínosem pro pedagogy malotřídních škol, případně by některé poznatky a zjištění byly vhodné i k publikování.

Hodnocení:

Doporučuji diplomovou práci D. Bubeníčkové k obhajobě a navrhuji klasifikovat **v ý b o r n ě**.

V Plzni dne 11. května 2023

.....
doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSC.