

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: ILUSTROVANÁ KNIHA PRO DĚTI

Práci předložil student: BcA. Aksana RASHETSKA

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

MgA. Marie Kohoutová

1. Cíl práce

Cíl práce byl naplněn formálně i fakticky.

2. Stručný komentář hodnotitele

Autorka se rozhodla vytvořit jako svoji diplomovou práci obrázkovou knihu beze slov. Tvorba obrazových publikací beze slov zatím českým autorům u nakladatelů příliš nevychází, oceňuji proto autorčinu snahu toto změnit.

Silnou stránkou je bezesporu vizuální celistvost díla. Ač zvolená technika a stylizace ilustrací není příliš originální, obdobný projev můžeme v posledních několika letech pozorovat u mnoha ilustrátorů a ilustrátorek v různých zemích (např.: Eva Maceková, Margherita Morellini, Marta Pantaleo, Bistra Masseva, Vlada Soshkina), umožňuje autorce udržet neměnnou výtvarnou úroveň ilustrací. Slečna Rashetska vědomě využívá všeho, co jí prostor dvoustran nabízí. Poučeně pracuje se střídáním záběrů, kompozicí i s prázdným místem.

Uvědomuje si, že to hraje stejně důležitou roli jako barva sama. Ilustrace zobrazující celky autorka zručně doplňuje postavami a ději, které je záabarné nacházet.

Za vhodně zvolené považují i téma cesty městem, jež umožňuje zachytit množství nejrůznějších prostředí. Zapojení dronu do příběhu je aktuální, ale nepřišlo mi dějově využité. Naopak řada situací a míst, jež v ilustracích nalezneme, je dále využita ve hře Hledej a najdi v závěru knihy.

Použitá tlumenější barevná paleta působí příjemně. Kladně hodnotím i skutečnost, že ač kreslila autorka ilustrace digitálně, využila při tom ručně tvořené struktury a podklady.

3. Vyjádření o plagiátorství

Předložená práce není plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

S obledem na výše uvedené váhám mezi hodnocením velmi dobře a výborně. Neznám diplomantku a nejsem tedy schopna posoudit, zda pro ni osobně byla práce výrazným posunem vpřed. Ráda bych se jí zeptala na inspirační zdroje a proč na ilustraci z trhu sype paní ve fialovém klečícím pánovi za krk zrní?

Datum:

Podpis: