

Průběh obhajoby bakalářské práce:

AUTORKA PŘEDSTAVILA SVOU VÝTVARNOU PRÁCI - VLASTNÍ PORTRÉT:

MONOCHROMNÍ MALBY - KRESBY DO POPELA, SNAŽILA SE VĚNOVAT VNITŘNÍMU SVĚTU SÚCH EMOCIÍ A NÁLAD. PRACOVALA S HMOTOU VČASŮ, VE KTERÉ SE TVÁŘ VYTRÁCÍ. AUTOPORTRÉT V HLUBOKÉM VNITŘNÍM SOUSTŘEDĚNÍ. VYTVOŘILA EXPRESIVNĚ. OPONENT OCEŇUJE VÝTVARNOU PRÁCI, AVŠAK UPOZORŇUJE NA POTŘEBU SUBJEKTIVNÍ ZKŮŠENOST INTERPRETOVAT I V ŠIRŠÍCH SPOLEČENSKÝCH A UMĚLECKÝCH KONTEXTECH.

PRÁCE VŠAK OBSAHUJE TAKÉ ODKAZY NA UMĚLECKÁ ÚCHODISKA - TVŮRČÍ POSTUPY A ZÁMĚRY VYBRANÝCH OSOBNOSTÍ DĚJIN UMĚNÍ.

OPONENT POKLÁDÁ OTÁZKU, CO BY BYLO MOŽNÉ FORMÁČNĚ DÁL ČINIT S OBRÁZEM. STUDENTKA PĚKNĚ REAGOVALA V RÁMCI DIALOGU A PŘEDSTAVILA DALŠÍ MOŽNOSTI VÝTVARNÝCH POSUNŮ. VYBRALA DVA OBRÁZKY, KTERÉ JSOU FORMÁČNĚ NEJVÍCE ČISTÉ.

Sauhlasí s originálem.

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta pedagogická
katedra výtvarné kultury

Suekalová

- DOC. SLAVÍK *S. Slavík*
- DR. UHL. SKŘIVANOVÁ *Uhl. Skřivanová*
- DOC. KORNATOVSKÝ *Kornatovský*
- DR. MAS'EK *Mas'ek*
- DR. PODLIPSKÝ *Podlipský*
- MBA. POLAČEK *Poláček*
- DOC. VANČA *Vanča*

Klasifikace:

velmi dobře

Datum obhajoby:

13.6.2014

[Signature] podpis zkoušejícího