



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: **BIBLIOFILIE**

Práci předložil student: **BcA. Sabina KAFKOVÁ**

Studijní obor a specializace: **VU - specializace Grafika / MgA.**

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: **Prof. akad. mal. Mikoláš Axmann**

*Autorská kniha Sabiny Kafkové splňuje nároky kladené na diplomovou práci.*

Koncepce knižního tvaru je založena pěti stavebními prvky. Dominujícím výřezům z kaligrafovaných kompozic tvoří protipól barevná veristická skladebnost, paralelně spolupracuje dvojice tušových znaků a střízlivé typografie, rámovaná velkorysou prací s plochou.

Sdělení knížky má dvě zřetelné vrstvy. Osobní zkušenost autorky s japonskou kulturou a vzácný příběh princezny Mitsuko Coudenhove-Kalergi. Akcentovaná fragmentárnost konceptu pramení z vědomí zranitelnosti a křehkosti lidského života, z údivu nad zjevenou krásou a prchavostí jejího trvání.

Rytmus řazení plného a prázdného, spontánního a racionálně komponovaného, připomíná divadelní princip střídání perspektív, kulís jejichž proměna traktuje vyprávění do jednotlivých obrazů. Střídání velkorysých gest se střízlivou geometrií typografie dává vzniknout esenciální krajině, očekávající zvuk tradiční flétny šakuhači, která dokáže v barvě svého zvuku snoubit intimitu s prchajícím horizontem. Přítomnost protilehlých hodnot vyvolává napětí, znamená přítomnosti života.

Řezavá úsečnost zlomků knižní architektury rozevívá ústa s řídkými zuby  
k bezhlasému výkřiku. Na nevelkém půdorysu nalézáme potvrzení paradoxu , který  
dokáže snoubit vášně s kultivovaností.

Práci, stejně jako celé studium Sabiny Kafkové hodnotím jako výborné.

13. května 2023

Mikoláš Axmann