

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Adéla JURNEČKOVÁ
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Hudební výchova a tvořivost
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Akademický rok:	2017/18

Koncepce práce a její struktura:

Bakalářská práce Adély Jurnečkové je psána na téma *Hudební výchova a tvořivost*. Autorka si klade za cíl objasnit významné pedagogické myšlenky pěti vybraných osobností pedagogů z různých historických období z hlediska tvořivosti, zejména hudební (s. 2) a nastínit možnosti využití těchto myšlenek v aktuálním životě a v současné školní praxi.

Bakalářská práce má rozsah 38 stran včetně úvodu a závěru. Obsahuje resumé, seznam literatury a pramenů a přílohy. Text práce je logicky rozčleněn do čtyř hlavních kapitol s řadou podkapitol.

V 1. kapitole se autorka pokouší definovat tvořivost a přiblížit různé významy pojmu. Přihlíží pak též k tvořivosti hudební a k dětské hudební tvořivosti. Kap. 2 přibližuje a charakterizuje pedagogickou činnost pěti významných osobností z dějin naší hudební výchovy, které si autorka vybrala jako inspirativní osobnosti s přínosem naší hudební pedagogice. Pojednává o J. A. Komenském, J. J. Rybovi, F. Krchovi a Domě dětství v Krnsku, o C. Orffovi a ze současníků – o Pavlu Jurkovičovi. V kapitole 3 shrnuje některé pedagogické aspekty hudební tvořivosti, a to z pohledu školských dokumentů. V kap. 4 pak autorka přibližuje své osobní zážitky a zkušenosti jako frekventantky hudebního kurzu Rodina zpívá, hraje a tancuje. Zde shrnuje i některé praktické postřehy a podněty k hudební tvořivosti ve škole. V příloze pak uvádí některé didaktické materiály z kurzu.