



ZÁPADOČESKÁ
UNIVERZITA
V PLZNI

Fakulta filozofická
Katedra sociologie

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE posudek vedoucího práce

Práci předložil(a) student(ka): Monika Mrázová

Název práce: Proměny předávání a formování kulturního kapitálu mezi generacemi

Oponoval (u externích oponentů uveďte též adresu a funkci ve firmě): Alena Pařízková, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Vymezení cíle otevírá celou práci hned v prvních řádcích úvodu: "... zmapovat a zjistit, zda došlo od poloviny 20. století k proměně v předávání a formování kulturního kapitálu mezi generacemi." (str. 1). Podrobněji je cíl představen ještě na straně 27: "zjistit, zda mladší generace získává kulturní kapitál odlišným způsobem než starší generace a zda střední generace představuje přechodový stupeň, nebo se její způsob získávání kulturního kapitálu bude přibližovat jedné z krajních věkových kohort, popřípadě lišit." Autorce se cíl práce podařilo naplnit.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Práce je proporčně vyvážená. V teoretické části práce autorka nejprve vymezuje koncept kulturního kapitálu, následně představuje faktory, které jej utváří, přičemž nejvíce prostoru věnuje rodině. Jako další iniciátory kulturního kapitálu identifikuje školu a společnost. Společnost je zde pojímána v obecné rovině a není dostatečně reflektována existence struktury nerovností. Ve čtvrté kapitole autorka popisuje zlomový bod významný pro její výzkumnou otázku, tedy rok 1989 a změny, které sebou do české společnosti přinesl. Teoretickou část práce uzavírá představení role médií v utváření kulturního a sociálního kapitálu. Pozornost věnuje zejména novým médiím, v jejichž působení předpokládá významnou změnu. V této kapitole sice ukazuje nové rozšíření pojetí kapitálů o virtuální kapitál, ale právě zde vidím potenciál pro zkrácení textu. Média jsou pro výzkumný cíl důležitá, ale rozbor identity a kyberprostoru není v kontextu tématu třeba věnovat tolik pozornosti.

Výzkumný cíl je naplňován pomocí kvantitativní metodologie - dotazníkového šetření realizovaném pomocí internetového dotazníku. Představení metodologie výzkumu je v práci věnováno deset stran a oprávněně. Spolu s přílohami (dotazník, tabulka operacionalizace) nás tak autorka detailně seznamuje s postupem své práce. Zároveň ukazuje, že před vstupem do výzkumu se důkladně seznámila nejen s koncepty, s nimiž pracuje, ale také se koukla "pod pokličku" jiným výzkumníkům a výzkumnicím a inspirovala se jejich zkušenostmi. Jako určitý nedostatek vnímám, že se celkový počet získaných dotazníků (306) dozvíme až na začátku analytické části. Pokud již na straně 32 autorka uvádí plánovaný počet dotazníku, je vhodné, zde také uvést úspěšnost svého snažení. Je zde ale vhodné zařazena reflexe limitů při sběru dat.

V další části práce Monika Mrázová porovnáním dvou věkových kohort (15-25 a 40-60) hledá empirické doklady o změně v předávání kulturního kapitálu. Prezentaci zjištění přehledně strukturuje skrze jednotlivé hypotézy (18). Diskusi výsledků je věnovaná samostatná kapitola, která ale v určitých ohledech přebírá část závěru.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (*jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.*):

Text práce je logicky členěn do kapitol a práce je tak pro čtenáře přehledná. Jazykový projev odpovídá nárokům na bakalářské práce. Citační norma je v celé práci jednotná a je užívána ve správné formě. Text práce mírně překročil doporučenou horní hranici rozsahu pro bakalářské práce (51). V teoretické části nacházím určitý potenciál pro zestručnění, přesto nelze text hodnotit jako neodůvodněně a neopodstatněně naddimenzovaný.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (*celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.*):

Celkový dojem z práce je velmi dobrý. Práce nejen že odpovídá nárokům na bakalářské práce, ale zároveň ukazuje pečlivost a poctivost přístupu samotné autorky. Monika Mrázová ve své práci ukázala, že si osvojila řemeslo, díky kterému je schopná přidat další střípek vědění o utváření kulturního kapitálu v dnešní společnosti.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (*jedna až tři*):

Jedním z indikátorů volnočasových aktivit jste zvolila taneční kurzy. Proč jste zvolila zrovna tento typ aktivity?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (*výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě*):

Výborně

Datum: 18.5.2014

Podpis: