



Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Design site specific

Práci předložil(a) student(ka): SAFRONAVA Volha

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): Vach Gabriel, MgA. (u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Design site specific- úkol založený na tom, že student si najde pro sebe vhodné místo- nejlépe veřejné-např. restauraci, čajovnu nebo kavárnu při městské knihovně. Do tohoto konkrétního prostoru pak navrhne doplněk, který s daným prostorem bude korespondovat.

Skoro to vypadá, jako by tento úkol byl na míru šitý právě Olze. Neměla vůbec potíže najít pro sebe vhodný prostor. Vybrala si španělskou restauraci Amorvino v Plzni - místo s velmi osobitou atmosférou a citlivě poskládanými doplňky interiéru. Jediné, co do konceptu restaurace ne zcela zapadalo, bylo používané porcelánové nádobí. A přesně to se Olga pokusila svou bakalářskou prací napravit.

Od počátku komunikovala s majitelem a provozovatelem podniku, který ji vyšel vstříc. Dozvěděla se tak, jaké druhy a tvary nádobí nejčastěji používají a tak navrhovala věc na míru prostoru i potřebám podniku. Po konzultaci se Olga rozhodla vyrobit sadu pěti tvarů, třech plochých talířů a dvou mis.

2. Technologická specifikace

(technická inovace):

Jak řečeno, Olga se chtěla vymezit proti původnímu používanému nádobí. čistému geometrickému porcelánu.

Její cílem bylo navrhnout věc živou, na které bude znát dotek lidské ruky i přes to, že tvar bude vyráběn litím do sádrové formy. A proto jako způsob přípravy modelů zvolila modelování z volné ruky. Ty následně zaformovala a všechny nepřesnosti a odchylky ruční modelace byly zachovány.

Svůj záměr ještě podpořila volbou světlé kameniny jako materiálu, který její snahu o navržení věci přívětivé a lidské ještě umocnil. Jako detail přidala ke svému sochařskému přístupu u některých tvarů ještě reliéfní dekor, který se inspiroval ve španělské architektuře a v jejím mixu vlivů maurských, renesančních a barokních.

3. Přínos práce pro daný obor

Olze se podařilo vytvořit celek, který je jako celek prokomponován. Ne všechny tvary pracují s identickým tvaroslovím, nedochází k pouhému opakování jednoho principu. Některé zůstávají hladké bez reliéfu, jiné jsou zdobené; jedny se drží základního tvaru kruhu, jiné citují v modelaci praporu detail z architektury.

4. Silné stránky díla

Výsledek působí "rostlým" způsobem, podobně jako v architektuře, kdy na renesanční základ stavby navazuje barokní přístavba.... styly se mění, celek získává. V případě setu Olgy Safronové vzniká tak dojem jakoby talíře byly doplňovány do restaurace postupně v průběhu možná i několika desetiletí. Tento set tak velmi dobře splňuje svůj vytyčený cíl a svým charakterem pomáhá zabydlet interiér restaurace.

5. Slabé stránky díla

Jednu jedinou drobnou poznámku k použitému materiálu. Ale předesílám, že to může být věcí vkusu a předmětem diskuze. Použitá kamenina je až příliš dokonalá- materiál vyrobený a dovezený z Německa je naprosto "pünktlich" - čistý, bez příměsí, nikde ani špetka železa nebo stopa po nějaké nedokonalosti. Možná stálo za to sáhnout po nějaké české hmotě, kde standardy ani zdaleka nejsou tak vysoké.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):

Doporučuji práci Olgy Safronové k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou výborně.

Datum:

23. 05. 2014

Podpis:

