

Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce *~~)

**Název práce: DESIGN ODBORNÉHO PERIODIKA NEBO
PUBLIKACE + WEB**

Práci předložil(a) student(ka): Michal Max Mráz

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, Grafický design

Hodnocení vedoucího práce - ~~Posudek oponenta práce *~~

Práci hodnotil(a):

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

doc. akad. mal. Ditta Jiříčková

1. Cíl práce

Michal Mráz si vybral jako téma své bakalářské práce design publikace – periodika. Je sympatické, že spojuje v konceptu tištěnou verzi s myšlenkou návaznosti na elektronická média, kde by mohla probíhat paralelní, editovatelná podoba. Časopis se jmenuje Forma. Jedná se koncept studentského časopisu. Jeho náplní jsou autentické příspěvky studentů, platforma výměny osobních, tvůrčích, imaginativních témat, osobních postojů, snů, mystifikací, hravosti, zkušeností. Je ve formátu A4, důvodem je, že může být realizována i na stolních tiskárnách. Elektronická podoba může být využita k prezentaci pohyblivých médií – videa, hudby, animací apod. Možnosti otevřeného obsahu jsou formovány nastavenou výchozí grafickou podobou, kterou by musel autorsky naplňovat zkušený grafik. Vzhled nenechává nikoho na pochybách, komu je to všechno určeno... slovy Davida Carsona: „Kreativita je subversivní jev...“

2. Přínos práce pro daný obor

Libí se mi tento projekt svojí koncepcí a odpovídající výtvarnou formou. Imaginativnost obrazů, obsah textů není prvoplánovou zábavou, ale je i zajímavým, inteligentním mixem různých sdělení. Během celého studia se student snažil věnovat různým disciplínám, které mu otevírají další možnosti, myslím, že je stálým hledajícím a objevujícím, záleží mu na osobním růstu.

3. Silné stránky díla

Grafická podoba není samoúčelnou grafickou exhibicí, spíše se pohybuje v rovině mírné provokace, dokáže pracovat tvořivě s náhodou, je určitou snahou o minimalistické prostorové

uspořádání. Rukopis je charakterizován mužskou přímočarostí - kontrasty v titulcích, žádný dekorativismus, jednoduchost, střízlivost, věcnost.

4. Slabé stránky díla

Nejvíce postrádám jména autorů příspěvku, o kterých se student zmiňuje také jen obecně, ve své textové části. Grafická čistota působí místy v práci s bílým místem až manýristicky. Ideální není ani způsob šití makety časopisu.

5. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum: 27.5.2017

Podpis:

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the end.

*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný