



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: TRENDY, STYL A VIZE_VLASTNÍ TÉMA

Práci předložil student: BcA. Josefina RICHTEROVÁ

Studijní obor a specializace: DU - specializace Fashion design / MgA.

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: MgA. Pavel Ivančic

1. Cíl práce

Kvalita výstupu práce je jak po formální tak po faktické stránce na odpovídající úrovni. Autorka dostala svého záměru vytvořit nositelnou oděvní kolekci včetně obuvi a koženého doplňku a připravila autorský soubor produktů s volnočasovým zaměřením.

2. Stručný komentář hodnotitele

Jedná se o soubor šesti kompletních outfitů, dvou párů obuvi a jednoho koženého doplňku reflektující z osobního úhlu pohledu zvolené téma "ODHALOVÁNÍ PŘEDSUDKŮ A NEVĚDOMÝCH TENDENCÍ V OBLASTI MÓDNÍHO DESIGNU V ČESKÉ REPUBLICE". Je zde zřejmý dlouhodobý zájem o nositelnost, civilní prostředí, udržitelnost a

pragmatický, uvědomělý odpovědný přístup ke spotřebě, tvorbě a životu. Dílo lze vnímat jako pokus o představení alternativy vůči vyprázdněnosti masové produkce a roztěkanosti dnešní doby. Tu autorka spatřuje v oděvech s příběhem a přidanou emocionální hodnotou autorské interpretace. Leitmotivem reflektující určené téma se jí stávají odpozorované specifické momenty nedbalosti v kontextu "české oděvní kultury a mentality". Tyto zdánlivě pokleslé momenty, stereotypy a módní „faux pas“ jsou s lehkou dávkou ironie integrovány do oděvní formy s pomocí jemného humoru humoru a jistým smyslem pro tvarovou a proporční nadsázku. Toto recesistické koncepční pojetí a jeho převedení do oděvní formy jakožto vizuálního jazyka patří mezi nejzdařilejší aspekty projektu, autorka zde však stále mohla být důraznější a radikálnější což by pravděpodobně umožnilo navázat intenzivnější kontakt s divákem/potenciálním nositelem. Zvolená kombinace materiálů naplňuje svůj účel z hlediska barevného uplatnění v rámci celkové kompozice kolekce, místy je však na úkor funkčnosti či potenciální údržbě navržené oděvní součásti s ohledem na jejich charakter. Barevnost coby volba na základě osobní preference je zcela legitimní, nicméně přisuzovaná symbolika jednotlivých barev odpovídá více subjektivnímu pohledu než skutečně relevantní psychologii barev a jejich případnému dopadu na lidské vnímání. Práce je komplexně uchopena a celkově dobře zvládnutá. Jisté rezervy má místy sřihové řešení. Z hlediska technologického a krejčovského zpracování by také některé momenty a detaily snesly vylepšení. To je však přirozeným důsledkem omezených podmínek, v jakých kolekce vznikala. Pro případné pokračování doporučuji zaměřit se na variabilitu a vzájemnou kombinovatelnost jednotlivých outfitů napříč celkem a na vývoj produktu.

3. Vyjádření o plagiátorství

Dílo lze považovat za původní autorský počín.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Velmi dobře. Práci lze považovat za zdařilé ukončení studia, ve kterém autorka spojuje své dosavadní zkušenosti v oblastech krejčovského řemesla, sřihové konstrukce a technologie zpracování kožených doplňků a obuvi spolu s osobitým a zároveň pragmatickým přístupem k tvorbě.

Datum: 18.5. 2024

Podpis: MgA. Pavel Ivančic