



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Město mýma očima - cyklus abstraktních fotografií

Práci předložil(a) student(ka): Michal Poustka

Studijní obor: Učitelství Výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

Posudek vedoucího práce :

Práci hodnotil(a): PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

Cílem diplomové práce spočívající ve vytvoření cyklu fotografií, které rozvíjí téma abstraktní fotografie inspirované především nalezeným zátiším v městské zástavbě, byl beze zbytku přehledně a odpovídajícím způsobem naplněn. Je nutné ocenit, že autor v teoretické části diplomové práce ukazuje velký zájem o zpracovávanou problematiku, včetně využití méně známých zahraničních publikací.

2. Obsahové zpracování

Proporcionálna a uspořádání této práce je z hlediska teoretické a vlastní praktické části odpovídající. Originalita zpracování fotografického cyklu a tvůrčí přístup jsou velmi dobře popsány. Obrazové přílohy pěkně doplňují teoretickou část práce. Je zde nutné ocenit komplexní a odpovědný přístup autora, který velmi přehledně řeší vztah abstraktní fotografie a abstraktního umění.

Datum: 12.5.2014

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Provedení teoretické části práce i technická realizace fotografií je bez připomínek.

4. Formální náležitosti

Jazykový projev a grafická úprava práce je ve svém celku bez zásadních připomínek - text je psaný zajímavě a přehledně.

5. Stručný komentář hodnotitele

Vytvořený cyklus fotografických portrétu nabízí dva základní subcykly abstraktních fotografií vycházející ze struktur světla a stínu – první, barevný koncept řeší struktury světla vycházející z noční fotografie, druhý pohled využívá geometrickou stínohru vznikající za jasného slunečního svitu. Oba cykly velmi pěkně konotují denní a noční město a cílevědomě - v podstatě minimalisticky - řeší nejzákladnější prostředek abstraktního umění tj. bod a linii. Autor velmi dobře reflektuje (i na základě zkušeností z bakalářské práce zaměřené na HDR fotografii) techniku fotografování a vlastní tvorbu abstraktního konceptu, včetně charakterizace vlastních myšlenkových postupů. Dobře jsou v práci zpracovány dva vyučovací projekty zaměřené na fotografickou tvorbu s tematikou abstraktní fotografie, včetně potřebného důrazu na myšlenkovou podstatu tvorby.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Výborně.

Datum: 12.5.2014

Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.